

جريدة يومية

الاتحاد

AL-ITTIFAH DAILY

الاحد ٢٩ ايار ١٩٨٨، الموافق ١٤ شوال ١٤٠٨ هـ - العدد ٤٥/١٣ - ٦ صفحات * ثمن: شاقيل ١ شقيل

١٩٨٨ ١١ ٢٩ ١٣ ٢٩ ١٩٨٨ - 29.5.1988 - 1 Shekel

Vol. 13/45 - 29.5.1988 - Price: 1 Shekel

استشهاد طفلة في الثالثة وشابين

قتلت الطفلة خفا بالغاز * اصطدامات مستمرة في جميع أنحاء المناطق المحتلة * وإعلام فلسطين ترفرف في كل مكان *

● القدس - مكتب «الاتحاد» - انضم ثلاثة شهداء جدد بينهم طفلة في الثالثة من عمرها إلى قائمة شهداء الانتفاضة في المناطق المحتلة هم الطفلة دينا منير السوافيري (٣ سنوات) من غزة والشاب اباد عبد الله ابراهيم شناعة (١٦ عاما - قلقيلية) والفتى امين رجب ابو رداة (١٤ عاما) من مخيم الجازون. وسقطوا كلهم يوم أمس الأول (الجمعة).

وشهدت مدن وقرى وخيمات الضفة والقطاع صدمات متفرقة يوم أمس في وقت الاعلام الفلسطينية في العديد من المواقع.

وفي رام الله جرت مظاهرة حاشدة وسط المدينة لمت بوحشية وشهدت جرحا للاحتلال وهم يهزجون القنيتات من شعورهم.

وفي القدس المحتلة شهدت جرحا للاحتلال يعتدون بالضرب على أحد الشبان في باب العامود ولما تدخلت امرأتان للفرار عنه جرى الاعتداء عليهما وادخلت الثلاثة الى سيارة عسكرية انطلقت بهم الى جهة غير معلومة.

وفيما استمر فرض حظر التجول على قرية شويكة (طركم) وغيرها من المناطق فرض حظر التجول على مخيم الشاطي في غزة.

وجرت صدامات في البلدة القديمة في نابلس وفي منطقة سوق بيت لحم وفي البقيع في حره.



كفى لسفك الدماء، كفى للاحتلال! كفى لسفك الدماء، كفى للاحتلال! كفى لسفك الدماء، كفى للاحتلال!

● الناصرة - مكتب «الاتحاد» - كفى للاحتلال، والسلام، ولذا لا يتم الان ما سيتم حتى في القدس وفلسطين للاحتلال، ولا تقبلوا سياتي اليوم بل الجيرة انتهم. هذه الشعارات وغيرها قامت لوف النساء الديمقراطية اليهوديات والعربيات بتطريها على قطع قماشية ووصل بعضها بعض لتشكل فخرية السلام.

والقيام بتسليمها الى رئيس الحكومة، كسر طابقيه بالهتاف نحو السلام.

وسيت ذلك في مهرجان نسائي كبير يقيم في حديقة اميل غريبنسباخ في القدس يوم الثلاثاء بعد القادم (١٩٨٨/٧/٧) ومن هناك يحمل الحارطة (بطول ٢٠٠٠ متر) الى الكيبس، حيث يطالب الحكومة بانهاء الاحتلال.

في الصورة بعض تلك القطع القماشية التي صورت على بطاقة بريدية اصدرتها حركات السلام النسائية المبادرة هذه الفكرة.

النشأ انتفاضة - تعبير جديد في محاكمات معتقلي الانتفاضة

● القدس - مكتب «الاتحاد» - لاحظت اوساط الحامين ان مخلي الاحتلال بدأ في اطلاق تعبير «نشاط انتفاضي» للاشارة الى «التهديد الموجه الى المعتقلين».

ويذكر ان قوات الاحتلال لا تعترف، رسيا، بحصول انتفاضة في المناطق المحتلة وتستبدلها بعبارة «اعمال شغب».

.. واخيرا

احتمال فتح مكتب لمنظمة التحرير الفلسطينية في اندونيسيا

● جاكارتا - «وصف» - استقبل الرئيس الاندونيسي الجنرال سوهارتو امس (البت) رئيس البائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية فاروق القدومي، واستمع منه الى شرح حول آخر تطورات الوضع في الشرق الاوسط.

وصرح القدومي الى الصحفيين اثر المقابلة انه سلم الجنرال سوهارتو رسالة من رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات.

وردا على سؤال حول رغبة من فتح مكتب لما في اندونيسيا (أكبر بلد اسلامي في العالم) اكفى القدومي بالقول ان هذه المسألة تتعلق بالحكومة الاندونيسية.

وكان وزير الخارجية الاندونيسي، علي الاناس، صرح امس الاول (الجمعة) بان فتح مكتب لمنظمة التحرير في جاكارتا لم يعد سوى مسألة وقت وان الحكومة ست اعطت موافقتها للمبادرة وكان الاناس اكد مجددا، دعم بلاده لمنظمة التحرير الفلسطينية التي تعبرها جاكارتا الملل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني.

وقد القدومي جاكارتا، مساء امس (البت)، اثر زيارة دامت اربعة ايام الى اندونيسيا.

نائب وزير الخارجية السوفيتي يبحث مع الفنانة ريدغريف سبل دعم الشعب الفلسطيني

● موسكو - «تاس» - استقبل فكتور بروفينسكي، نائب وزير خارجية الاتحاد السوفيتي، امس الاول (الجمعة) الفنانة ريدغريف سبل والمخرجة البريطانية المشتهرة التي تقوم بزيادة قسط التعاون في حل القضية الفلسطينية والمسألة الشرق اوسطية عموما.

وتنقد عرفات بشدة الولايات المتحدة لدعائها اسرائيل واعتد ان الادارة الامريكية قدمت لاسرائيل ثباتا لبرنامجها عندما وقعت مع اسرائيل، قبل شهر تحالفا اسرائيليا - وراكد ان الامريكيين «يجاولون خداع العرب» ويبررون هذا التحالف بالحرص على دفع الاسرائيليين نحو مواقف افضل.

وعلم من مصادر مطلعة ان عرفات، الذي حصل على دعم افريقيا خلال مؤتمرها في الواجهة افريقية سيجار ادريس ابابا الى لوساكا برفقة الرئيس السابق للمنظمة الرئيس الزامبي، كيث كاتاندا.

عرفات يحيي قمة موسكو

● «الولايات المتحدة دفعت لاسرائيل ثمن جرائنها» * «نأمل ان تتوصل القمة الى مؤتمر دولي» *
● ادريس ابابا - «وصف» - رحب رئيس اللجنة التنفيذية لـ م.ت.ف بمؤتمر قمة موسكو واعرب عن ارتياحه من ادراج نزاع الشرق الاوسط على جدول اعمال القمة الامريكية - السوفيتية في



● «تعاونا الحارة» - الى سيع القسم وعموم افراد العائلة برفقة المرحومة الوالدة، لما الرحمة ولكم من بعدها طول البقاء لمدة طالع الخط للحزب الشيوعي الاسرائيلي

● «تعاونا الحارة» - الى اسعد بريف كاتة وعموم العائلة برفقة المرحومة الوالدة، لما الرحمة ولكم من بعدها طول البقاء لمدة طالع الخط للحزب الشيوعي الاسرائيلي

الانسانية جمعاء تتطلع الى موسكو

اليوم، الاحد، يبدأ لقاء القمة التاريخي الرابع بين الزعيمين السوفيتي والامريكي



في كل يوم تتظاهر جمعة اطفال في الجزيرة (القدس المحتلة) امام معتقل المسكونية في القدس ضد اعتقال الاطفال الفلسطينيين في الصورة جانب من المظاهرة.

● لندن - اكدت الدراسات الاستراتيجية المتخصصة للشتين ١٩٨٧ - ١٩٨٨ والتي اجريها معهد الدراسات الاستراتيجية في لندن ان الاتجازات التي تحققت، حتى الان، بفضل الانتفاضة الفلسطينية المسلحة في المناطق المحتلة والمستمرة منذ حوالي الستة اشهر تفوق «كل ما انجزه العرب خلال السنوات الاربعين منذ قيام اسرائيل».

ويؤكد معدو هذه الدراسات المتخصصة التي نشرت نتائجها في لندن

البيان رقم ١٨ يطرح مطالب الانتفاضة الفورية كمقدمة لاحقاق الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني

● «القدس» - مكتب «الاتحاد» - في كل يوم تتظاهر جمعة اطفال في الجزيرة (القدس المحتلة) امام معتقل المسكونية في القدس ضد اعتقال الاطفال الفلسطينيين في الصورة جانب من المظاهرة.

حكومة افغانية جديدة تضم كل القوى المستعدة لاعادة الوفاق الوطني

● الرئيس الجديد هو محمد حسن شرق، ليس عضوا في حزب الشعب الديمقراطي الحاكم لكنه وطني وحديوي * منح اعلى وسام شرف للرئيس المستقيل

رئاسة السوفيت الاعلى ومجلس الشيوخ الامريكي يصادقان على معاهدة ازالة الصواريخ متوسطة المدى

● موسكو - «تاس» - صادق كل من هيئة رئاسة السوفيت الاعلى للاتحاد السوفيتي، امس (البت) ومجلس الشيوخ الامريكي، امس الاول (الجمعة) على معاهدة ازالة الصواريخ النووية متوسطة المدى والاقبل مدته التي وقعت في ٨ كانون

● خمسة لقاءات ستجري في هذه الجولة من مباحثات ريفن وغورباتشوف حول تقليص الاسلحة النووية والتزاعات الاقليمية وعلى رأسها أزمة الشرق الاوسط وحقوق الانسان والعلاقات الثنائية

● موسكو - «تاس» - تتجه حيث تستعد لاستقبال اعمال انظار الحكومات والرأي العام العالمي ووسائل الاعلام العالمية كافة ابتداء من اليوم، الاحد الى العاصمة السوفيتية، موسكو،

معهد الدراسات الاستراتيجية في لندن: انجازات الانتفاضة، حتى الان، تفوق «انجازات» العرب خلال الاربعين سنة منذ قيام اسرائيل

● لندن - اكدت الدراسات الاستراتيجية المتخصصة للشتين ١٩٨٧ - ١٩٨٨ والتي اجريها معهد الدراسات الاستراتيجية في لندن ان الاتجازات التي تحققت، حتى الان، بفضل الانتفاضة الفلسطينية المسلحة في المناطق المحتلة والمستمرة منذ حوالي الستة اشهر تفوق «كل ما انجزه العرب خلال السنوات الاربعين منذ قيام اسرائيل».

المروحيات الاسرائيلية تمشط منطقة «الحزام الامني» على اثر مصرع عنصر لحدي

● مضر لبناني: اطلاق (٣) صواريخ كاتيوشا على الجليل الاعلى

● جوب لبنان - «وصف» - نصب رجال المقاومة الوطنية اللبنانية كميناً لورقة تابعة لـ «جيش جوب لبنان» العميل بالقرب من قرية التلعة جنوب مرجعيون في منطقة «الحزام الامني» في جوب لبنان لاجل ما اسفر عن مصرع احد عناصر الليرة العميلة.

وردا على هذه العملية قامت ميليشيات «جيش جوب لبنان» العميل بمساندة (٦٠٠) جنديا من قوات الاحتلال الاسرائيلي لتساند الطائرات المروحية بحملة تمشط المنطقة بحثا عن الجبهة المسلحة التي نزلت العميلة.

وذكر مصدر اممي في جوب لبنان ان ثلاثة صواريخ وكاتيوشا أطلقت الليلة قبل الماضية على منطقة الجليل الاعلى في شمالي البلاد انطلاقا من القطاع الاوسط في جوب لبنان واصابت ان طائرة مروحية اسرائيلية قامت بتشيط المنطقة الواقعة بين وادي اللب ويطر خارج منطقة «الحزام الامني» في جوب لبنان المحلي مستخدمة الرشاش الثقيلة.

تهنئة الجليل - وكالة علة للتلين

● تهنئة الجليل - وكالة علة للتلين

● تهنئة الجليل - وكالة علة للتلين

● تهنئة الجليل - وكالة علة للتلين

● تهنئة الجليل - وكالة علة للتلين

● تهنئة الجليل - وكالة علة للتلين

● تهنئة الجليل - وكالة علة للتلين

● تهنئة الجليل - وكالة علة للتلين

● تهنئة الجليل - وكالة علة للتلين

● تهنئة الجليل - وكالة علة للتلين

● تهنئة الجليل - وكالة علة للتلين

● تهنئة الجليل - وكالة علة للتلين

● تهنئة الجليل - وكالة علة للتلين

الاحد ۲۹ ايار ۱۹۸۸

الانطباعية (١) IMPRESSIONISM

• اعداد : سعيد حبيب •

• من اليمين: فينسان في بور-
ميريه لوحة لسيدي ١٨٧١ •

• من اليمين: ميرييه يرسم في
حديقته لوحة لزوار ١٨٧٢ •



• البدايات •

تعريف للذهب الانطباعي في الفن الحديث : هو حركة فنية حديثة، فرنسية المنشأ، في القرن التاسع عشر، تقول بأن مهمة الفنان الحقيقية هي نقل الانطباعاته بصور أو علة إلى الجمهور وليس تصوير الواقع الموضوعي. بدأت الحركة الانطباعية في التطور في باريس بين السنوات ١٨٨٩ - ١٨٩٤. ذات أهمية هذه الفترة من حيث دور الانطباعية والصلوات الانطباعية للشعلة. وتتم : "تسارو" "ميريه".

في بداية العام ١٨٧١ أصبح إدوارد مانيه - الأكبر من سن - بمثابة الابن الروحي لم. وفي تلك الفترة برزت طاقته الفنية وعلاوته للمحافظين الأكاديميين من قناني الصلوة والبراسم البرعازي. ومع هذا الاتفاق الفني والادعائي، إلا أنهم كانوا مختلفين نفسياً، وكان واضحاً منذ البداية أن هذه الحركة ستشهد في اتجاهات مختلفة ومتناقضة.

ومع أنهم اتفقا أيضاً في هذه الفترة بنظمهم السياسية - اليسارية - إلا أنه فيما بعد لم يبق منهم غير ميريه الذي أصر على مواقفه الاشتراكية وعمل دوماً من أجلها.

ارتبطت المواضيع التي انتخبها الانطباعيون الأوائل بحسباً لأعمالهم بشكل عام بصفة رجال الحيات، رجال وسلع يتصنعون ويغترون ومناظر طبيعية مرصعة وتستخدمها لأبواب قصصهم هذا التراث غلبت وكثرة الحركة.

وهذه المواضيع هي التي ربطت حركتهم الحديثة بالناس، فأعمالهم لم تكن موجهة إلى طبقة واحدة من الطبقات، بل إلى جميعها، كما جعل الطبقات الفنية التي

رأت سابقاً في الفن شيئاً ليس له تشعير بأن هذا الفن أصبح في متناول يداه. وهذا ما أثار الخوف في صدور قناني الصلوة. حيث أصدروا أمراً في سنة ١٨٧٤ بالغاء جميع لوحات قناني الانطباعية. عندما أسس الانطباعيون شركة الرسامين النحاتين والقائمين في مدينة هون موبيليه. وكانت هذه نقطة انطلاق الحركة الانطباعية رسمياً وعلى الملأ. وتلقوا معارضة خاصة في استوديو تابع للصلوة قنادله أما التسمية والانطباعية فقد تمت من لوحة الفنان ميريه التي عرضها في أول معرض للحركة تحت عنوان "ميريه" ومما قلب جميعهم بالانطباعية. وفي سنة ١٨٨١ انقلبت اللوحة ثنائياً معارض. وكان أبرز من عرض فيها هو ميريسارو والذي كان أيضاً أول من اقتصر على اللوحة عندما بدأت تظهر بدايات الخلافات الفنية والتفتية. اعتد الانطباعيون في تطوهم التاريخي ومنذ البداية على الأسس الفنية والفكرية التي وضعها الرمانتيكيون (الرومانتيكية) حركة أدبية وفنية وفلسفية نشأت في القرن الثامن عشر كره فعل ضد الكلاسيكية الحديثة وقد تغيرت بالتأكيد على الخيال والمطابقة. وبالترجمة إلى تصور الحريات الفنية وتوحيد الأسان المادي، وحب الطبيعة والرجوع إلى أصل الكلاسيكية والرسامين الواقعيين (الواقعية) : الانطباعية في الفن والأدب، الطبيعة أو الحياة الواقعية وتصوير مظهرها بدقة من غير إمال لا هو قبيح أو مؤلم. وهي نظرية تقول بأن للوحة وجوداً حقيقياً مستقلاً عن أدراكنا العقل لا وهي أيضاً ملوك من على مواجهة الحقائق وإغفال الصرافات والأعراق. ورأي الانطباعيون أن واجبهم هو نقل العالم كما يرونه على رقة القماش، العالم المحيط بهم من قريب ومن

بعد ماء كولونيا ماء يون

• مواظبو ومواظبات مدينة يون

معهودون الآن لأخبار عظم من يون أربعة أنواع من الطيور يستحق من وجهة نظرهم أن يطلق عليه ماء يون. وميريه هذا الاستعداد بملامحة مورو التي عام على انشاء المدينة التي يتم الاحتفال بها عام ١٨٨٩ وبنتي في السادس عشر من حزيران. وسيطلق على المظهر الذي سيطلق عليه بأكبر استحقاق اسم طير يون وسيطرح للبيع اعتباراً من العام القادم.

• مواظبو ومواظبات مدينة يون

معهودون الآن لأخبار عظم من يون أربعة أنواع من الطيور يستحق من وجهة نظرهم أن يطلق عليه ماء يون. وميريه هذا الاستعداد بملامحة مورو التي عام على انشاء المدينة التي يتم الاحتفال بها عام ١٨٨٩ وبنتي في السادس عشر من حزيران. وسيطلق على المظهر الذي سيطلق عليه بأكبر استحقاق اسم طير يون وسيطرح للبيع اعتباراً من العام القادم.

• مواظبو ومواظبات مدينة يون

معهودون الآن لأخبار عظم من يون أربعة أنواع من الطيور يستحق من وجهة نظرهم أن يطلق عليه ماء يون. وميريه هذا الاستعداد بملامحة مورو التي عام على انشاء المدينة التي يتم الاحتفال بها عام ١٨٨٩ وبنتي في السادس عشر من حزيران. وسيطلق على المظهر الذي سيطلق عليه بأكبر استحقاق اسم طير يون وسيطرح للبيع اعتباراً من العام القادم.

• مواظبو ومواظبات مدينة يون

معهودون الآن لأخبار عظم من يون أربعة أنواع من الطيور يستحق من وجهة نظرهم أن يطلق عليه ماء يون. وميريه هذا الاستعداد بملامحة مورو التي عام على انشاء المدينة التي يتم الاحتفال بها عام ١٨٨٩ وبنتي في السادس عشر من حزيران. وسيطلق على المظهر الذي سيطلق عليه بأكبر استحقاق اسم طير يون وسيطرح للبيع اعتباراً من العام القادم.

• مواظبو ومواظبات مدينة يون

معهودون الآن لأخبار عظم من يون أربعة أنواع من الطيور يستحق من وجهة نظرهم أن يطلق عليه ماء يون. وميريه هذا الاستعداد بملامحة مورو التي عام على انشاء المدينة التي يتم الاحتفال بها عام ١٨٨٩ وبنتي في السادس عشر من حزيران. وسيطلق على المظهر الذي سيطلق عليه بأكبر استحقاق اسم طير يون وسيطرح للبيع اعتباراً من العام القادم.

• مواظبو ومواظبات مدينة يون

معهودون الآن لأخبار عظم من يون أربعة أنواع من الطيور يستحق من وجهة نظرهم أن يطلق عليه ماء يون. وميريه هذا الاستعداد بملامحة مورو التي عام على انشاء المدينة التي يتم الاحتفال بها عام ١٨٨٩ وبنتي في السادس عشر من حزيران. وسيطلق على المظهر الذي سيطلق عليه بأكبر استحقاق اسم طير يون وسيطرح للبيع اعتباراً من العام القادم.

• مواظبو ومواظبات مدينة يون

معهودون الآن لأخبار عظم من يون أربعة أنواع من الطيور يستحق من وجهة نظرهم أن يطلق عليه ماء يون. وميريه هذا الاستعداد بملامحة مورو التي عام على انشاء المدينة التي يتم الاحتفال بها عام ١٨٨٩ وبنتي في السادس عشر من حزيران. وسيطلق على المظهر الذي سيطلق عليه بأكبر استحقاق اسم طير يون وسيطرح للبيع اعتباراً من العام القادم.

• مواظبو ومواظبات مدينة يون

معهودون الآن لأخبار عظم من يون أربعة أنواع من الطيور يستحق من وجهة نظرهم أن يطلق عليه ماء يون. وميريه هذا الاستعداد بملامحة مورو التي عام على انشاء المدينة التي يتم الاحتفال بها عام ١٨٨٩ وبنتي في السادس عشر من حزيران. وسيطلق على المظهر الذي سيطلق عليه بأكبر استحقاق اسم طير يون وسيطرح للبيع اعتباراً من العام القادم.

• مواظبو ومواظبات مدينة يون

معهودون الآن لأخبار عظم من يون أربعة أنواع من الطيور يستحق من وجهة نظرهم أن يطلق عليه ماء يون. وميريه هذا الاستعداد بملامحة مورو التي عام على انشاء المدينة التي يتم الاحتفال بها عام ١٨٨٩ وبنتي في السادس عشر من حزيران. وسيطلق على المظهر الذي سيطلق عليه بأكبر استحقاق اسم طير يون وسيطرح للبيع اعتباراً من العام القادم.

• مواظبو ومواظبات مدينة يون

معهودون الآن لأخبار عظم من يون أربعة أنواع من الطيور يستحق من وجهة نظرهم أن يطلق عليه ماء يون. وميريه هذا الاستعداد بملامحة مورو التي عام على انشاء المدينة التي يتم الاحتفال بها عام ١٨٨٩ وبنتي في السادس عشر من حزيران. وسيطلق على المظهر الذي سيطلق عليه بأكبر استحقاق اسم طير يون وسيطرح للبيع اعتباراً من العام القادم.

• مواظبو ومواظبات مدينة يون

معهودون الآن لأخبار عظم من يون أربعة أنواع من الطيور يستحق من وجهة نظرهم أن يطلق عليه ماء يون. وميريه هذا الاستعداد بملامحة مورو التي عام على انشاء المدينة التي يتم الاحتفال بها عام ١٨٨٩ وبنتي في السادس عشر من حزيران. وسيطلق على المظهر الذي سيطلق عليه بأكبر استحقاق اسم طير يون وسيطرح للبيع اعتباراً من العام القادم.

• مواظبو ومواظبات مدينة يون

معهودون الآن لأخبار عظم من يون أربعة أنواع من الطيور يستحق من وجهة نظرهم أن يطلق عليه ماء يون. وميريه هذا الاستعداد بملامحة مورو التي عام على انشاء المدينة التي يتم الاحتفال بها عام ١٨٨٩ وبنتي في السادس عشر من حزيران. وسيطلق على المظهر الذي سيطلق عليه بأكبر استحقاق اسم طير يون وسيطرح للبيع اعتباراً من العام القادم.

• مواظبو ومواظبات مدينة يون

معهودون الآن لأخبار عظم من يون أربعة أنواع من الطيور يستحق من وجهة نظرهم أن يطلق عليه ماء يون. وميريه هذا الاستعداد بملامحة مورو التي عام على انشاء المدينة التي يتم الاحتفال بها عام ١٨٨٩ وبنتي في السادس عشر من حزيران. وسيطلق على المظهر الذي سيطلق عليه بأكبر استحقاق اسم طير يون وسيطرح للبيع اعتباراً من العام القادم.

• مواظبو ومواظبات مدينة يون

معهودون الآن لأخبار عظم من يون أربعة أنواع من الطيور يستحق من وجهة نظرهم أن يطلق عليه ماء يون. وميريه هذا الاستعداد بملامحة مورو التي عام على انشاء المدينة التي يتم الاحتفال بها عام ١٨٨٩ وبنتي في السادس عشر من حزيران. وسيطلق على المظهر الذي سيطلق عليه بأكبر استحقاق اسم طير يون وسيطرح للبيع اعتباراً من العام القادم.

هل أصابت لجنة الحكم في اختيار الافلام الفائزة في مهرجان كان ؟

مع اعلان فوز الفيلم الفارسي هيلي لو كوتيكورانه بالسبعة الذهبية سنة الاثنين الماضي، انتهى مهرجان كان الـ ٤١ كما بدأ. أي في أجواء حفظ وتشفير وبرودة وتطهرات هيرودوتية غابت عنها الحساسة التي تميز عادة القادة السينمائي الدولي الأكثر شهرة في العالم. وقام الممثل الفرنسي جيرار دودارديو باعلان النتائج أمام حشد من الحاضرين في حين لم يحضر الاحتفال مقدم البرامج الفرنسي ميشال دوديكو إلى جانب كلوديا كاردنيلي المتألقة ورغم وجود نجوم مثل كليليت استوديو وناساوتيا كسكي (عضو اللجنة الحكم الاسفري في تاريخ المهرجان) لم تتحضر الصالة الا نادراً. أما حوافر رئيس اللجنة الحكم المخرج الايطالي اجورجي سكولا من قيام احتجاجات صاخبة في الصالة (كما حصل في السابق) مع اعلان فوز فيلم وقت شمس الشيطانية لفرنسي موريس بيالا فكانت في غير محلها.

ومع هذا اعتبرت الاوساط السينمائية أن خيار اللجنة الحكم الذي أعلن مباشرة عبر شاشة ٥٠ بدأ كان مستحقاً وإن كان أحد لم يتوقع فوز الفيلم الفارسي الطويل (ساعتان ونصف الساعة) والبطيء (مضمون مهادم وسط التلويح الفارسية).

والواقع أن النتائج جاءت مطابقة لما اكده رئيس اللجنة سكولا عشية صدور قراره. وعلمنا أن تكلم بضميرته. فكأن قال سكولا. لكنه أحلف مستحكما أيضاً حسب لوائحته. ومما يكن من أمر فإن النتائج اشارت إلى أدق صفة وأصعب فيها السعي إلى الراحة الضيق دوراً كبيراً.

اختيار هيلي لو كوتيكورانه ليل أوسعته للفئة الوحيدة الحقيقية كان على أي حال التعديل الأول عن أدق اللجنة الحكم التي تفرقت بجمال الصورة وقوة المواقف والاختلافات. والقائم للفتن من كتاب لورين لندرسون نيكسور مشهور جداً في البلدان الاسكتلندية يروي قصة والد (ماكس فان سيدا) وابنه (عشرة أعوام) يهربان من السويد في بداية القرن ويتوجهان إلى الفارز دارس المعاداة بالنسبة إليها. لكن الإبقاء الفارسي سيكون أكثر قسوة وخطفاً قلماً عن ألامه.

والفيلم وهو آخر أعماله الطام الاجماعي وهو موضوع غالباً ما تطرق اليه سكولا ذاته حتى في افلامه الكوميديّة. أما بيل أوجست فيوقع هنا فيلمه الثالث دان ماي لايفه في العام ١٩٧٨ وهويت اند شاورته في العام ١٩٨٤ الذي أطلقه علماً. وتطلب تصوير هيلي لو كوتيكورانه تحديات طويلاً وشاقة وعمل فيه نحو ألف شخص في حين استغرق مونتاجه نحو ثلاث سنوات. وتعتبر السبعة الذهبية التي حصل عليها بيل أوجست مكافئة أيضاً للسبيل الفارسية التي تعرف حالياً انطلاقاً فعلية والتي كوفت في ١١ نيسان الماضي بأوسكار أفضل فيلم اجنبي التي منح له بعد يومين تكريم كليليت اكسيل.

وعلى مستوى آخر عبرت اللجنة عن رغبتها في لولاه أدق نقد للمهرجان وجوهده فتمت جازتها الخاصة الكبرى إلى فيلم هيلي لو كوتيكورانه البريطاني كرس متفلس. وخيار اللجنة مزدوج الاهمية في الواقع. إضافة إلى أن الفيلم يتميز بجودة وعرض كبيرين فهو يعالج وبين نظام التمييز العنصري في جنوب افريقيا من خلال قصة مراهقة في الـ ١٢ من العمر تكشف عبر الصراع الاجماعي الذي يشارك فيه والداه معنى التفرة بين الناس بسبب ألوان بشرتهم. فيلم هيلي لو كوتيكورانه مقتبس من كتاب لشون سولوفو ابنه جوب افريقيا التي شهدت تفتت الطام المصري وتفتت كل ما رآه بعد سنوات طويلة تكباً للذكرى والذات التي اغتيلت في الموزيس في العام ١٩٨٢ إلى يد عملاء نظام بروتورانه.

أما أبرز ما في الفيلم التي صقل له طويلاً في القاعة فكان أداء البريطاني جودي ماي في دورها الأول (اخترت بين ثلاثة ألام مرشحة للزور التي تبلغ من العمر ١٢ عاماً والتي تقاسمت جائزة

روم ان المهرجان الـ ٤١ اختتم بفيلم الفيلم ذاته برعاية هيرودس الأمريكية في دور الام (والتي تقفز هذه الجائزة للعام الثاني على التوالي) ولينا موفسي مثله سوداء من جنوب افريقيا.

ولان شعاره كان البحث عن المواهب الجديدة وتشجيعها منع المهرجان جائزة التمثيل للرجال لقويوت واينيكو الذي جسد شخصية عازف الجاز الأمريكي الاسود تشارلي باركر في فيلم ميريه لكليليت استوديو. وواينيكو قام هنا بدوره الرئيسي الاول بعد سنوات من العمل في المسرح وأدار سينمائية ثانوية منها في ولايتون لاوايف ستون. وذكر أن فيلم ميريه فاز أيضاً بجائزة اللجنة الفنية لـ «موجة تسجيله الصوتي الاستثنائية».

ولم تعد اللجنة الحكم عن توقعات المشاركين في المهرجان وأدقهم سوى حين منحت جائزة اللجنة الحكم إلى فيلم دن تفتل ليداه للروائي كرسيف كزولونكي الذي اعتبر ولا يطلقه لكزولونكي واستناده بقل طقاعة الموت كان فعلاً أو عقاباً. وكان الفيلم المذكور الطويل أيضاً آثار ضيق كبيراً في الصالة حين عرض وقام بالميد من المشاهدين إلى مغادرتها منذ المشاهد الأولى. حتى المخرج ذاته قال رداً على التعليقات السلبية على فيلمه روا كت مشاهد رعا كت غادرت الصالة أنا أيضاً.

أما الفيلم الارجنطيني سورره فترندو سولاس والذي تصدر إلى جانب هيلي لو كوتيكورانه توقعات المشاركين في المهرجان فكانت بالسبعة الذهبية فكان عليه أن يكتبي بجائزة الأخرج. جائزة تكريمية كما وصفت وكانت لا تخطر من الامة. كالات فلما عن الواقع السياسي الارجنطيني خلال سنوات الدكتاتورية ونبالة الديمقراطية عبر ثلاث سنين سابق يتجول ليلاً في شوارع المدينة.

مهرجان اول للكاراييب افلام متنوعة وتكرم لماركيز

قوت محكمة درس انجليه

آخر تقرير مجلة عالمه الأمريكية وكذلك شركة هيرود اند رويكا لاعلانه يبلغ ثلاثمائة ألف دولار وذلك في قضية

تدعيا للمثلة الفرنسية ايزابيل ادجاني ضد مجلة الأمريكية. وسبب القضية هو ان للمثلة الأمريكية، عملاً مشتركاً شركة الاعلانات، قامت بحملة دعائية في

امريكا على صورة للمثلة الفرنسية

محتلها وهي تقرأ مجلة عالمه. والصورة

أخذت من فيلم مشطه الذي أدت فيه

ايزابيل ادجاني دور لائرة عربية من ملكة

صراوية تتعامل واثنين من الأمريكيان

ضد ما اسم المخرج والدكتور

القطايع. وقد رأت المحكمة في حكمها

ان للمثلة مثلية في باريس ولا تقرأ مجلة

عالمه. فحكمت لصالحها في هذا

المخالف.

ومن المعروف ان ادجاني مثلية الان

في اداء دور النعانة وكاسي كلوديه اخت

المسرحي الفرنسي المعروف بول كلوديل

وخلة النعانة رودولف. وهو ما يستدعي

غليها عن الاضواء.

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

«الحكاوي» على مسارح باريس



• يحيى اليوم (الاحد) مسرح الحكواتي الفلسطيني جرحته الفنية في باريس حيث عرض مسرحية الأخيرة «حكاية كرشيا» وقد استقبل في العاصمة الفرنسية بحفاوة.

هذا ما عمنه وكالة الأنباء الفرنسية في خبر نشر في نهاية الأسبوع الماضي.

ويضيف الخبر أيضاً:

والحكاية حول قرية رومية تروي قصة فلسطيني (تيل الحجاب) يتأخر قرته كرشيا لتابعة العلم ثم يعود بعد وقت ليشهد قرته وهي خراب قديماً مرحلة البحث عن الاصل والذكريات برفقة كموش (عمار خليل) حينئذ القرية والمقاتل كرم (اسماعيل الدباغ) ونجمة (جاسي لوباك) وجملة (إيمان عرن).

وخلال عملية البحث يجد الرفيقان «أخيراً» واقعة على وجههم كما لو أنهم اشاعوا هويتهم. المقاتل الشاب والمسال في أن رنداً عجيبات اللابيين اللواتي يعانن بخضوع والتأخر الذي قد قل ثروته والذي أصبح اميراً وأخيراً سكان كرشيا. في مساحوسس. يجمع وليد مجداً يجمعين حول قناني شلي وهي طريقة إنيائية تتسع خط العيش الأمريكي.

تتمك وتتفاعل وشعر أنه إبداع هذا المسرح المتأصل من دون عتد يتدرج في إطار التقليد السري العري ولكن أيضاً في إطار التراجيديا اليونانية.

يذكر أن «حكاية كرشيا» تعرض في مسرح «الكارتونشوري» دو لسانه في القاعة التي قدمت فيها لريان موشكين مع مسرح الشبسة أشهر عروضها منذ السبعينات ويرى المراقبون الفنيون أنها بين الأحداث الفنية الأبرز في المسرح الفرنسي الحالي.

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر - كرقاسم •

• اعداد: امين نصار عامر -

